



**Concurso de  
Desenho Toyama  
2024**

Tema:  
**LENDAS DA CULTURA  
JAPONESA**

**FINALISTAS  
2024**



# Concurso de Desenho Toyama 2024

Tema:  
**LENDAS DA CULTURA  
JAPONESA**

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo (SEDUC-SP) e o Governo da Província de Toyama, Japão, através da Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação do Estado de São Paulo “Paulo Renato Costa Souza” (EFAPE) e do Centro de Referência em Educação Mario Covas (CREMC), em articulação com a Coordenadoria Pedagógica (COPED) lançou o Concurso de Desenho “TOYAMA – 2024”.

Destinado aos estudantes com até 15 anos de idade das escolas da rede pública estadual de ensino, regularmente matriculados nos Anos Iniciais e Anos Finais do Ensino Fundamental (Tempo Parcial e Integral) e no Centro de Estudos de Línguas (CEL) – japonês e apresentou a temática Lendas da Cultura Japonesa.

Para a seleção dos desenhos foram considerados os seguintes itens estabelecidos no regulamento: VI – Apresentação do Trabalho e VII – Critérios de Avaliação.



# Concurso de Desenho Toyama 2024

Tema:  
**LENDAS DA CULTURA  
JAPONESA**

O Concurso foi realizado durante o período de 01/04/2024 a 14/06/2024 (Fase Escola e Diretoria de Ensino) e de 17/06/2024 a 28/06/2024 (Fase SEDUC-SP). Na Fase SEDUC-SP foram cadastrados 230 desenhos recebidos de 79 Diretorias de Ensino, contanto com a participação de 180 Escolas, com desenhos elaborados por 50 estudantes do Ensino Fundamental Anos Iniciais; 167 estudantes do Ensino Fundamental Anos Finais e 13 estudantes do CEL- Centro de Estudos de Línguas – Japonês.

No dia 27 de junho de 2024, a SEDUC-SP constituiu uma comissão julgadora, composta por especialistas e representantes da Secretaria da Educação e selecionou 10 (dez) desenhos finalistas sendo: 03 (três) dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (Tempo Parcial e Integral); 05 (cinco) dos Anos Finais do Ensino Fundamental (Tempo Parcial e Integral) e 02(dois) do Centro de Estudos de Línguas/CELS – Japonês.

Apresentamos a relação dos 10 (dez) desenhos finalistas que foram encaminhados à Associação Artística e Cultural da Província de Toyama, Japão, para compor a Exposição Artística na Província de Toyama, com previsão de realização no mês de setembro de 2024 a saber:



**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

Um jovem pescador chamado Urashima Taro, certo dia salva um filhote de tartaruga das mãos de umas crianças malvadas e a devolve ao mar. Dias depois, enquanto pescava, uma tartaruga enorme surge no meio das ondas, ela o agradece por ter salvado seu filhote e o convida para conhecer o paraíso do fundo do mar, em um ato de agradecimento. E assim, na carapaça da tartaruga, Urashima inicia uma grande aventura nessa viagem inesquecível.



Autoria: **GUILHERME AUGUSTO DOS SANTOS CAMPOREZ**  
Título da Obra: **LENDAS DA CULTURA JAPONESA**  
Técnica: Lápis grafite



**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

Eu escolhi a Rokurokubi porque gostei bastante da aparência assustadora dela, e de sua lenda que é muito interessante. Para fazer o desenho utilizei os lápis de cor oleoso para tentar um desenho no estilo semi-realista.

A minha intenção foi fazer o desenho colorido, demonstrando que era noite e a Rokurokubi estava caçando a sua presa.



Autoria: **MARIANA GUIMARÃES SOARES DA SILVA**  
Título da Obra: ROKUROKUBI  
Técnica: LÁPIS DE COR



## Concurso de Desenho Toyama 2024 Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA

### Conceito do Desenho

Eu escolhi a lenda do coelho da lua pois tive um coelho de estimação e eu gosto muito de coelhos. Achei muito legal fazer um desenho sobre o meu animal preferido, eu também achei muito legal fazer uma mulher que nasceu de um bambu conhecida por princesa Kaguija.

Outra parte da minha obra recriei um protetor da floresta chamado Yokai Koda, as flores de cerejeira significam a beleza, feminilidade, amor, felicidade, renovação e esperança. Gosto muito de flores e rosas. Utilizei na minha pintura lápis de cor, tinta aquarela e canetinha hidrocor.

Autoria: **EDUARDO HENRIK DE CARVALHO REZENDE**

Título da Obra: A MULHER E AS FLORES

Técnica: Lápis de Cor, aquarela e caneta hidrocor





## Concurso de Desenho Toyama 2024

### Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA

#### Conceito do Desenho

Sempre amei as animações, e quando assisti esta adaptação que fizeram dessa lenda, logo me apaixonei pela história. Kaguya é uma menina que foi mandada para a terra, diretamente da lua para trazer paz e esperança aos seres que lá viviam. O filme mostra a realidade e as dificuldades que as mulheres passavam. Em meu desenho, ela segura uma lua em suas mãos enquanto as lágrimas são derramadas, representando o desejo de voltar para sua casa, onde não havia sofrimento, desesperança ou tristeza, onde tudo era bom, onde não teria que sofrer nas garras daqueles que a consumiam e a usavam. Ela sempre sonhou com a liberdade e buscou superar seus desafios e seguir em frente, isso me inspira e ensina que mesmo sendo difícil e doloroso, posso superar meus problemas e dificuldades, ultrapassando os meus limites e seguindo em frente como ela.

Autoria: **MARIA EDUARDA GUIMARÃES DE SOUZA**

Título da Obra: A LENDA DA PRINCESA KAGUYA

Técnica: PINTURA EM AQUARELA





**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

A lenda japonesa de Hanasaka Jiisan fala de um casal de idosos que adota um cão abandonado.

O cão os guia para um tesouro, mas é maltratado pelos vizinhos invejosos e morre. Em sua memória os idosos plantam uma árvore, cujas cinzas guiadas pelo espírito de cão fazem florescer a árvore magicamente, trazendo prosperidade.

A história destaca a importância da bondade e do respeito aos seres vivos.

Autoria: **VINÍCIUS ANTONIO CALONI ORMUNDO**

Título da Obra: A LENDA DE HANASAKA JIISAN

Técnica: PINTURA COM NANQUIM E MARCADOR





## Concurso de Desenho Toyama 2024

### Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA

#### Conceito do Desenho

O desenho realizado tem por objetivo representar uma personagem do folclore de terror japonês. Trata-se de Kuchisake-Onna, a mulher desenhada no centro da folha. Segundo conta a lenda, a personagem segura uma máscara para representar seu marido que era Samurai e que cortou sua boca, por desconfiar que ela o traia. Diz também que ela vaga pelas ruas de Tóquio e pergunta para as suas vítimas se elas a acham bonita. Dependendo da resposta, ela os mata ou corta suas bocas. A flor desenhada em suas costas, o “crisântemo” é muito conhecida por ser bem utilizada em funerais e ela representa a própria morte da personagem e de suas vítimas. O Kimono que ela veste foi construído dentro de uma casa típica para retratar a cultura japonesa.

Autoria: **KETLYN RAFAELLY LIMA LOPES**

Título da Obra: O RETRATO DA MULHER DA BOCA RASGADA

Técnica: LÁPIS DE COR





**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

A lenda escolhida é um Yokai formado pelos ossos de pessoas que morreram de fome ou em batalha. O interessante dessa lenda é que faz parte de várias outras Cultura Pop e nos lembra que a guerra e a fome são monstros sociais a serem combatidos.



Autoria: **CAUÃ DANIEL ABREU**

Título da Obra: GASHADOKU, O ESQUELETO

Técnica: Pintura, hachura, ilustração com grafite, entre outras)



**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

Para minha obra, eu usei a lenda de Harionago, uma mulher que atrai as vítimas com sua aparência, e quando chegam perto o bastante, ela usa os ganchos afiados que fica nas pontas de seu cabelo para mata-las. Tentei me inspirar em algumas obras tradicionais, como a forma que fiz alguns fios do cabelo, a máquina, seu quimono e até a forma de rosto dela, também usei o vermelho de fundo, uma cor bem característica no Japão, para destacar o centro da pintura, e seu rosto em si.

Autoria: **MELISSA DA SILVA SATIRO**  
Título da Obra: A BELEZA DE HARIONAGO  
Técnica: Lápis de Cor e tinta acrílico





**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

Oiwa era uma jovem incrivelmente bonita que era casada com o samurai Lemon, um homem mesquinho que só a amava por causa de sua beleza, entretanto, outra mulher, Oume, estava loucamente apaixonada por Lemon e, por ciúmes, enganou Oiwa fazendo com que ela usasse um creme cheio de veneno, após Oiwa ver o estado de sua aparência ela se suicidou.

Autoria: **SOPHIA FORCASSIN HATIDA**

Título da Obra: LENDA DE OIWA

Técnica: PINTURA EM AQUARELA E LÁPIS DE COR





**Concurso de Desenho Toyama 2024**  
**Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA**

**Conceito do Desenho**

Esta arte foi inspirada em uma lenda da mitologia japonesa, um Deus chamado Tsukuyomi.

Para a paleta de cores dessa ilustração, utilizei cores frias e escuras, sendo o azul a principal cor, justamente para representar a noite.

Sobre os sentimentos que essa obra me trouxe, foram diversos, senti minha criatividade fluindo e uma satisfação incomparável ao ver o resultado do meu esforço em forma de papel.



Autoria: **SOPHIA LOPES DO NASCIMENTO**

Título da Obra: O DEUS DA LUA

Técnica: LÁPIS DE COR, AQUARELA E GUACHE



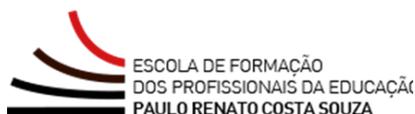
## Concurso de Desenho Toyama 2024

Tema: LENDAS DA CULTURA JAPONESA

GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO  
**Tarcísio Gomes de Freitas**

SECRETÁRIO DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
**Renato Feder**

ESCOLA DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO “PAULO RENATO COSTA SOUZA” – EFAPE  
Coordenadora: **Daniele Ribeiro Menezes Quirino**



# CRÉDITOS 2024

CENTRO DE REFERÊNCIA EM EDUCAÇÃO MARIO COVAS  
Diretor: **Clayton Policarpo Barbosa Vicente**

NÚCLEO DE MEMÓRIA E ACERVO HISTÓRICO (NUMAH)  
Diretor: **Wladimir Araújo Guimarães**

EQUIPE TÉCNICA DE PRÊMIOS E CONCURSOS EDUCACIONAIS (NUMAH)  
**Adriano José Neves**  
**Solange Maia Merlini**

PESQUISA, ELABORAÇÃO DO REGULAMENTO E MATERIAL VISUAL DO CONCURSO  
**Adriano José Neves**  
**Solange Maia Merlini**

HOTSITE  
**Patrícia Andrade da Silveira**