

WEBINÁRIO - DE CALIGARI AO CORINGA MODERNIDADE, MASSAS E AUTORITARISMO

Dia 30/10/2020

Inscrições até o dia 30 de outubro no link:
<https://forms.gle/ys5sCquaMJNhkuk79>

VAGAS LIMITADAS

Maiores informações:
polithicult@gmail.com





MESA 1

30 DE OUTUBRO - 9:30 ÀS 11:30

O GABINETE DO DR. CALIGARI: NAÇÃO DE SONÂMBULOS, O TERROR PERSISTE 100 ANOS DEPOIS

Este ano o filme *O Gabinete do Dr. Caligari*, dirigido por Robert Wiene completou 100 anos. Apontado como um dos principais filmes do cinema expressionista alemão, foi lançado num contexto de insegurança política, econômica e social, numa Alemanha arrasada pós a Primeira Guerra Mundial. O que este filme nos revela 100 anos depois?



Antônio Pedro (Tota)

Professor titular da PUC-SP. É Doutor em História pela USP e fez pós-doutorado pela PUC-SP e Columbia University. Autor, entre outras obras, do livro *O Imperialismo Sedutor, The Seduction of Brazil* (lançado em 2009 pela University of Texas Press), *Os Americanos e O Amigo Americano, Nelson Rockefeller e o Brasil*. É coordenador do Núcleo de Pesquisa de Política, História e Cultura (POLITHICULT/CNPq) na PUC-SP.

Lilian Marta Grisolio

Professora Efetiva da Universidade Federal de Catalão – UFCAT. Possui Doutorado e Mestrado em História Social pela PUC-SP. É Pesquisadora do grupo DIALOGUS - Estudos Interdisciplinares em Gênero, Cultura e Trabalho (CNPq) e vice-coordenadora do Núcleo de Pesquisa de Política, História e Cultura (POLITHICULT/CNPq).



Mediador: Victor Soler

Monitora/Host: Luana Nguyen



MESA 2

30 DE OUTUBRO - 15:30 ÀS 17:30

80 ANOS DE AS VINHAS DA IRA A DESIGUALDADE PERDURA

O filme dirigido por John Ford e baseado, quase que literalmente, no romance de John Steinbeck é um poderoso documento histórico. Trata da odisséia da família Joad de Oklahoma em busca de melhores condições de vida na Califórnia. A Depressão havia atingido em cheio os Estados Unidos. Embora os americanos depositassem grande esperança nas reformas do New Deal, uma considerável parcela da população continuava vivendo em extrema pobreza. Em especial os farmers do meio oeste que perdiam seus pequenos sítios pela especulação dos grandes bancos e corporações. Expulsos de suas terras, os Joadses e outros milhares de farmers saem em busca da "Terra Prometida", representada pelas grandes plantações da Califórnia. Lá encontram algum trabalho em condições de quase escravidão. O New Deal, não conseguiu vencer a reação dos grandes proprietários e das grandes corporações. A tragédia dos Joadses era a tragédia da "outra" América. Ou seja, os pobres dos Estados Unidos, quase sempre esquecidos por Hollywood.



Antônio Pedro (Tota)

Professor titular da PUC-SP. É Doutor em História pela USP e fez pós-doutorado pela PUC-SP e Columbia University Autor, entre outras obras, do livro *O Imperialismo Sedutor, The Seduction of Brazil* (lançado em 2009 pela University of Texas Press), *Os Americanos* e *O Amigo Americano, Nelson Rockefeller e o Brasil*. É coordenador do Núcleo de Pesquisa de Política, História e Cultura (POLITHICULT/CNPq) na PUC-SP.

Mauro Luiz Peron

Doutor em Multimeios pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas em 2006, é professor da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - Departamento de Comunicação, da Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes. Suas atividades de Ensino e Pesquisa estão centralizadas no estudo da Estética do Cinema, vinculando o Cinema ao campo mais amplo das Ciências Humanas.



Mediador: Jorge Arbage

Monitora/Host: Bruna de Oliveira



MESA 3

30 DE OUTUBRO - 19:30 ÀS 21:30

CORINGA E O RENASCIMENTO DO FASCISMO

O filme *Coringa* (2019, dir. Todd Phillips) culmina com a sublevação da população de Gotham City contra a elite da cidade, instaurando o caos social durante o processo, apontando, assim, a necessidade do restabelecimento da ordem, que prenuncia o surgimento do Batman – essencialmente um vigilante. Esta comunicação traz uma reflexão entre os estatutos de "ordem" e "caos" no imaginário cinematográfico do Homem Morcego, assinalando intertextualidades que preenchem os campos dos polarismos políticos desde a eleição de Trump e Bolsonaro.



Bruno Leonardo Ramos Andreotti

Doutorando no Programa de Pós-Graduação em História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) e editor do site/blog *Quadrinheiros*. Coautor dos livros *Os Dois Lados da Guerra Civil* (Criativo, 2016) e *Quadrinhos Através da História* (Criativo, 2017). Integrante Núcleo de Pesquisa de Política, História e Cultura (POLITHICULT) na PUC-SP.

Éder Nunes Souza

Mestrando no Programa de Pós-Graduação em História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), professor de Ensino Fundamental II e Médio. Integrante do Núcleo de Pesquisa de Política, História e Cultura (POLITHICULT) na PUC-SP.



Mediador: Adriano Marangoni

Monitor/Host: Pedro Azeredo Penellas