

CONCURSO DE DESENHO

“LEI MARIA DA PENHA: como podemos construir um futuro sem violência contra as mulheres?”

Uma parceria entre a
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo
e a
Defensoria Pública do Estado de São Paulo

FINALISTAS 2019

1ª COLOCADA

TALITA VIEIRA DE SOUSA

TÍTULO: A UNIÃO QUE TRANSFORMA

E.E. PROFª HELENA CURY DE TACCA

PROFª ORIENTADORA ROSELENE CRISTINA DE O. SILVA
DE FRANCA

TALITA VIEIRA DE SOUSA

TÍTULO: A UNIÃO QUE TRANSFORMA

E.E. PROFª HELENA CURY DE TACCA

PROFª ORIENTADORA ROSELENE CRISTINA DE O. SILVA
DE FRANCA

AS MULHERES SE ENCONTRAM SOB UMA POSIÇÃO DE VULNERABILIDADE PERANTE A SOCIEDADE.

O MACHISMO E A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER TÊM ACABADO COM MUITAS VIDAS.

DIANTE DISSO, É PRECISO UNIÃO PARA QUE A VOZ DA MULHER SEJA OUVIDA E SEUS DIREITOS ASSEGURADOS.

O SÍMBOLO DO SEXO FEMININO COMPOSTO POR MULHERES DE DIFERENTES ETNIAS REPRESENTA A DIVERSIDADE E UNIÃO.

A MULHER NO CENTRO DELE, COM MEGAFONE, ENFATIZA A NECESSIDADE DA EFETUAÇÃO DA DENÚNCIA CONTRA AQUELES QUE INFRIGIREM A LEI MARIA DA PENHA.

TALITA VIEIRA



2ª COLOCADA

GABRIELA SANTOS FRANCO

TÍTULO: LIBERTA

E.E. JOÃO BRÁSIO

PROFª ORIENTADORA MARIA RITA FERRAREZ ARBID

DE ADAMANTINA

GABRIELA SANTOS FRANCO

TÍTULO: LIBERTA

E.E. JOÃO BRÁSIO

PROF^a ORIENTADORA : MARIA RITA FERRAREZ ARBID

DE ADAMANTINA



“A ILUSTRAÇÃO DIVIDIDA EM 3 MOMENTOS:

1º AGRESSÃO: UM CÔMODO BRANCO COM A SILHUETA DE UM HOMEM SE IMPONDO VIOLENTAMENTE À UMA MULHER.;

2º CONTEMPLAÇÃO (PRINCIPAL FOCO DO DESENHO): “O DIVISOR DE ÁGUAS”, O DESENHO GANHA CORES, A VÍTIMA JOGA SUAS ALIANÇAS QUE ESTÃO UNIDAS DE FORMA QUE PAREÇAM ALGEMAS, SEU VESTIDO SE TORNA FLUÍDO;

3º LIBERTAÇÃO: ENVOLTO PELOS TECIDOS DO VESTIDO, HÁ UM CAMPO COM DIVERSAS MULHERES EM FORMA DE UNIÃO, COM CORES VIBRANTES E FLORES QUE REPRESENTAM O FLORESCIMENTO DE UMA NOVA FASE - UMA FASE DE LIBERDADE, AO CENTRO HÁ UMA COLHER, QUE REPRESENTA UM ANTÔNIMO AO DITADO “EM BRIGA DE MARIDO E MULHER NÃO SE METE A COLHER”.

A TRANSIÇÃO DE CORES, FORMAS E MATERIAIS RESSALTAM A TRANSIÇÃO LIBERTADORA DA MULHER AO SAIR DE UM RELACIONAMENTO ABUSIVO, ONDE SE MOSTRA NECESSÁRIA A APLICAÇÃO DA LEI MARIA DA PENHA PARA COM OS CRIMINOSOS. PARA QUE MAIS MULHERES SE VEJAM LIVRES DE AGRESSÕES FÍSICAS, ECONÔMICAS, MENTAIS E VERBAIS E POSSAM “FLORESCER” EM SUA JORNADA SEM SEUS AGRESSORES, AJUDANDO OUTRAS MULHERES NA MESMA SITUAÇÃO”.

GABRIELA SANTOS

FINALISTAS



GIOVANNA DINIZ TORRES

TÍTULO: EQUIDADE

E.E. JOÃO RAMALHO

PROF^a ORIENTADORA : AMERICA DAMASCENO VASCONCELLOS

DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

“O RESPEITO SIMBOLIZADO PELAS FLORES AMARELAS QUE APLICAM O SIGNIFICADO DE AMOR, ALEGRIA E RESPEITO; JÁ AS MÃOS DEFINEM A UNIÃO E O PEDIDO DE AJUDA. A NUDEZ DAS MULHERES DEMONSTRA EM SENTIDO FIGURADO O DIREITO E A VERDADE SEM DISFARCE, TAMBÉM SIMBOLZANDO VÁRIOS TIPOS DE MULHERES E A DIVERSIDADE QUE HÁ.”.

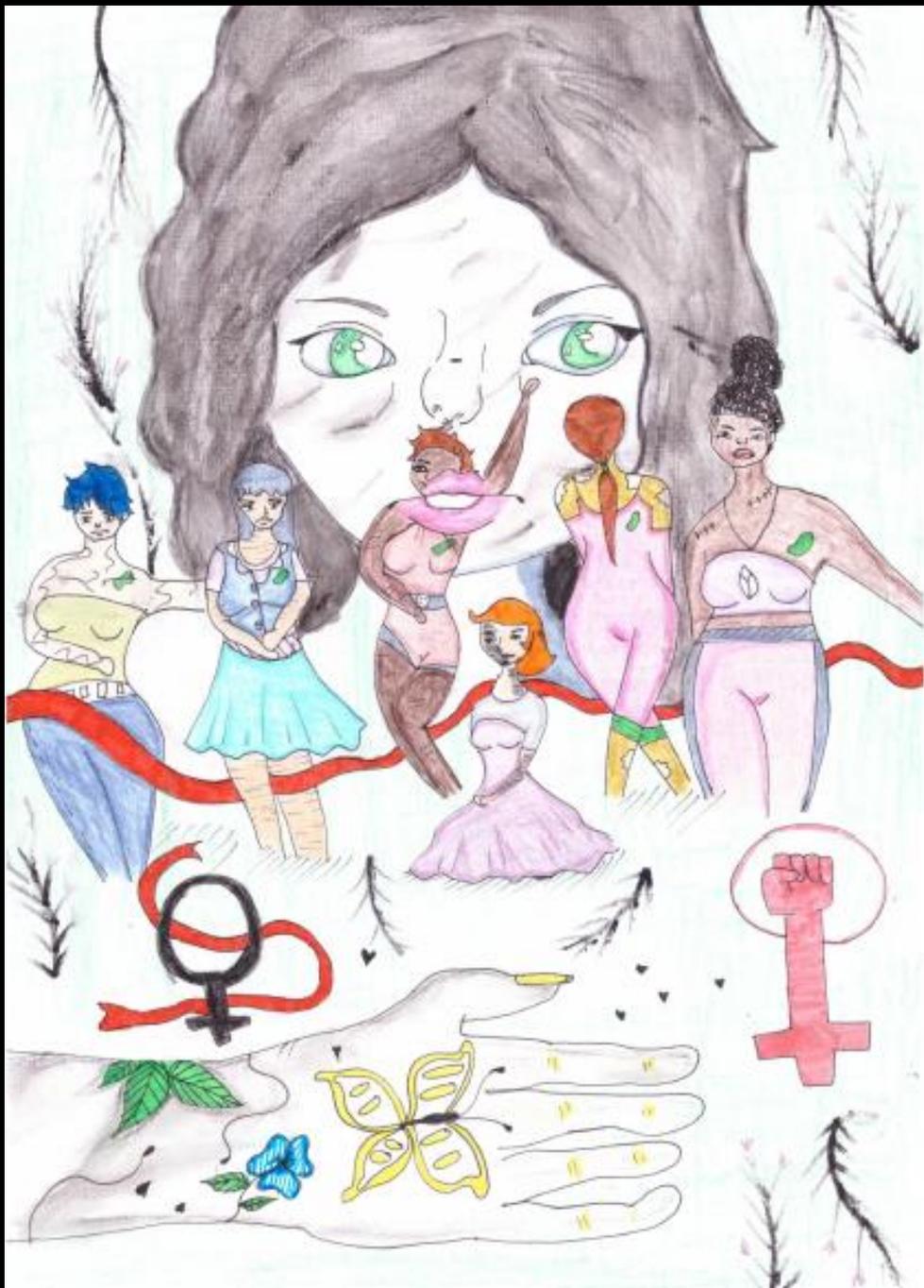
GIOVANNA DINIZ

EMANUELLE GOMES DE ALMEIDA

E.E. PREFEITO ANTÔNIO ZANAGA

PROF^a ORIENTADORA : LOURDES DE FÁTIMA BARRADO ALVES

DE AMERICANA



"AS MULHERES USADAS REPRESENTAM QUE NÃO EXISTE UM PADRÃO, NÃO IMPORTA SE VOCÊ É NEGRA, BRANCA, MAGRA, GORDA, NÃO TEM NENHUMA QUE ESCAPE DISSO.

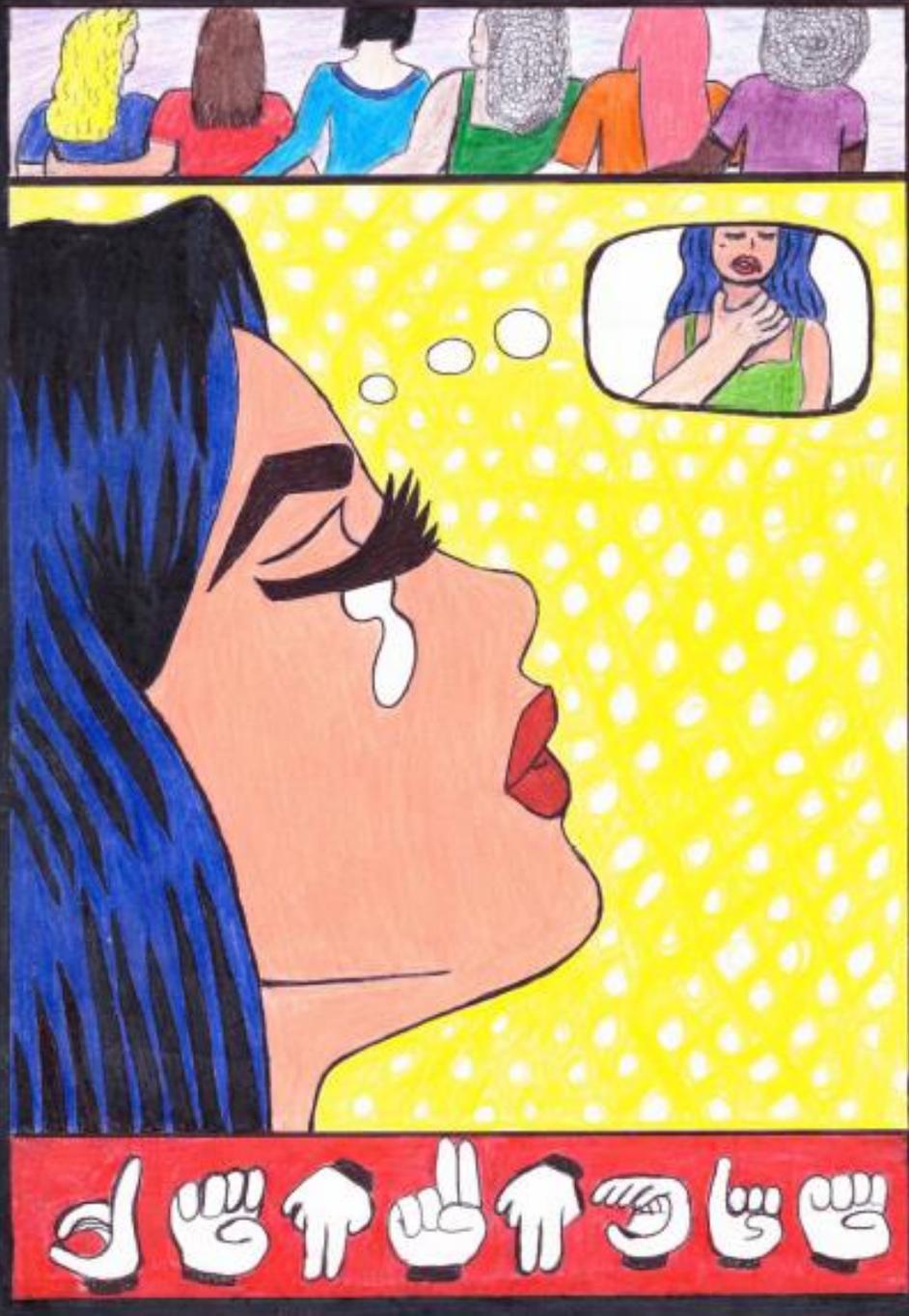
A MÃO REPRESENTA: AJUDA, APOIO. AS FOLHAS SÃO A ESPERANÇA (NOTA-SE QUE CADA UMA TEM A SUA).

A FLOR, O RENASCIMENTO. E A BORBOLETA É A LIBERDADE, O VÔO.

A MULHER "NUBLADA" É A NOSSA FORÇA CORAGEM, CONFUSA E INSEGURA MAS NOS OLHOS A CORAGEM E ESPERANÇA PARA LUTAR.

O LAÇO VERMELHO É O DESTINO QUE NOS COLOCA UM "ANJO" PARA NOS CURAR DA VIOLÊNCIA E OS GALHOS SECOS SÃO AS MUITAS QUE SE FORAM FRUTO DISSO".

EMANUELLE GOMES



VICTÓRIA CARDOZO ALBANO

E.E. DONA PILAR GARCIA VIDAL

PROFº ORIENTADOR: RUI ROSA DA SILVA

DE LESTE 4

'OS DESENHOS TEM UMA CONSTRUÇÃO POP ART. POSSUEM CORES FORTES E IMAGENS DUPLICADAS, UTILIZADAS TAMBÉM EM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. NÃO TENDO ESPAÇO NESTE DESENHO PARA IMAGENS VIOLENTAS, NEM CORES FÚNEBRES, E SIM, UTILIZANDO A POP ART PARA CHAMAR ATENÇÃO DE UMA FORMA ALEGRE. SENDO A BUSCA POR UM FUTURO MELHOR E SEM VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER, O FOCO DESTE TRABALHO. HÁ O REGISTRO DE LIBRAS DA PALAVRA "DENUNCIE", COMO FORMA DE AMPLIAR O ALCANCE DA LEI À TODAS AS MULHERES.'

VICTÓRIA ALBANO

GIOVANNA PEREIRA DA SILVA

TÍTULO: O REFLEXO DA CORAGEM

E.E. PROFº CONSTANTINO AUGUSTO PINKE

PROFª ORIENTADORA: VALÉRIA CRISTINA ANDRADE
DE AMERICANA



"QUIS RETRATAR QUE AS MULHERES
PRECISAM DOS OUTROS, E QUE JUNTOS
CONSEGUIMOS VENCER QUALQUER DESAFIO
QUE APAREÇA, A PERSONAGEM É UMA
MULHER QUE ESTÁ SE OLHANDO NO ESPELHO
E SEU REFLEXO MOSTRA QUE ELA NÃO
PRECISA PASSAR POR ISSO E QUE ELA É FORTE
O SUFICIENTE PARA QUALQUER COISA.
O TOM VERMELHO EM VOLTA DO ESPELHO
SIGNIFICA PARA MIM A CORAGEM QUE UMA
MULHER DEVE TER, E O FUNDO AMARELO PARA
RETRATAR A FELICIDADE QUE ELAS MERECEM
E OS SIMBOLOS DO FEMINISMO ESTÃO
PRESENTES PARA MOSTRAR QUE NÓS
MULHERES NÃO ESTAMOS SOZINHAS"

GIOVANNA PEREIRA

WANESSA DE MORAES PEDERZINI SILVA

TÍTULO: A UNIÃO É QUE NOS DÁ FORÇA
E.E. GOVERNADOR ANDRÉ FRANCO MONTORO

PROFª ORIENTADORA : CÍNTIA DE ANDRADE STANQUIERI

DE ITAPECERICA DA SERRA



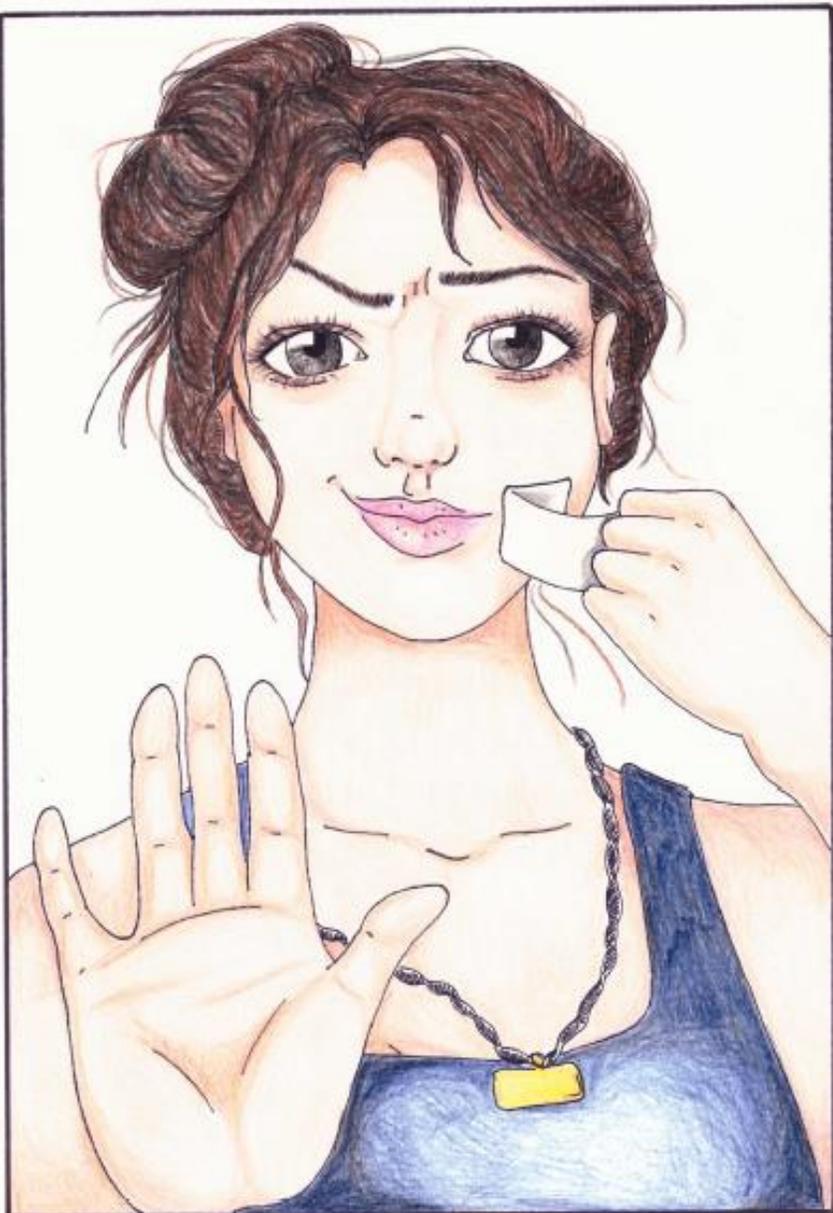
"A IDÉIA DA ILUSTRAÇÃO REFERE-SE A REPRESENTATIVA DA MARIA DA PENHA NAS MÚLTIPLAS ETNIAS FEMININAS POR MEIO DA UNIÃO ENTRE AS FORÇAS TRANSFORMADORAS. AS FLORES REPRESENTAM O AMOR, O CULTIVO, O CUIDADO E A BELEZA SIMBOLIZANDO A LUTA DE TODAS POR TODAS."

WANESSA DE MORAES

ÉRICKA MACIEL DA SILVA

E.E. PROFª RUTH NEVES SANT'ANNA

PROFª ORIENTADORA: MARIA DO SOCORRO DA SILVA BATISTA
DE MAUÁ



' PROCUREI ORGANIZAR A ESTÉTICA DE MODO A TRANSMITIR A IDÉIA DE LIBERTAÇÃO, PRINCIPALMENTE PELA RETIRADA DO ESPARADRAPO DA BOCA, QUE REPRIMIA A MULHER, IMPEDINDO A COMUNICAÇÃO VERBAL.

A MÃO ESTENDIDA REPRESENTA O "BASTA" NA REPRESSÃO SOFRIDA POR ELA.

A SOMBRA DO SEU ROSTO SERIA O SÍMBOLO DA DETERMINAÇÃO, RESISTÊNCIA E CORAGEM DE, FINALMENTE, NÃO TER MEDO DE FALAR, UMA VEZ QUE A MULHER NÃO É OBRIGADA A FAZER NADA QUE A PREJUDIQUE."

ÉRICKA MACIEL



BRUNA FERREIRA DE PAULO

TÍTULO: CHEGA!
E.E. PROFª DARCI LOPES

PROFº ORIENTADOR : LEANDRO PEREIRA DE CASTRO
DE JACAREÍ

'A MULHER NEGRA, NESSA OBRA, REPRESENTA O ALTO ÍNDICE DE VIOLÊNCIA, BULLYNG E OUTROS ABUSOS SOFRIDOS POR ELAS. A COR E O ESTILO DO CABELO REPRESENTAM A SUA DIGNIDADE E A VONTADE DE VIVER, DE SER AUTÊNTICA E RESPEITADA DIANTE DA SOCIEDADE, SEU DESEJO DE SER RECONHECIDA E VIVER LIVREMENTE, REALIZANDO TODOS OS SEUS ANSEIOS. OS SEUS OLHOS VERDES TRISTES, OLHAM COM ESPERANÇA PARA QUE OS MAUS TRATOS CONTRA A MULHER ACABEM. A SUA MÃO ENFAIXADA, COM UM GESTO DE "PARE" DIZ, "CHEGA", BASTA DE VIOLÊNCIA. A COR AZUL E O MAPA REPRESENTAM TODAS AS MULHERES, INDEPENDENTE DA COR, RAÇA, ETNIA E RELIGIÃO QUE DESEJAM VIVER EM PAZ, SEM VIOLÊNCIA. "

BRUNA FERREIRA

SABRINA MEDEIROS DA SILVA

TÍTULO: DUAS NATUREZAS, A MESMA ESSÊNCIA: BELEZA

E.E. OSCAR KURTZ CAMARGO

PROFº ORIENTADOR : PEDRO DONIZETI DOS SANTOS
DE ITAPEVA



A IDÉIA NÃO É SOMENTE FALAR SOBRE A QUESTÃO DO SOFRIMENTO QUE PAIRA SOBRE AS MULHERES E SIM ENALTECÊ-LAS NA CONJUNTURA SOCIAL.

CARINHOSAMENTE AS FLORES CHEGAM ATÉ AS MULHERES, COM ISSO EXALTAMOS A BELEZA FEMININA ATRAVÉS DA BELEZA DA NATUREZA. DUAS ESSÊNCIAS, AMBAS SE COMPLETAM.

NESSA COMPLITUDE É CONTRAPRODUENTE A EXISTÊNCIA E A NECESSIDADE DE UMA LEI DE TAL ENVERGADURA DENTRO DE UMA SOCIEDADE QUE SE DIZ CIVILIZADA E QUE RESPEITA A DIGNIDADE HUMANA.

SABRINA MEDEIROS



MOGLY MACCARTNEY DA SILVA ARAÚJO

E.E. ARMANDO DIAS

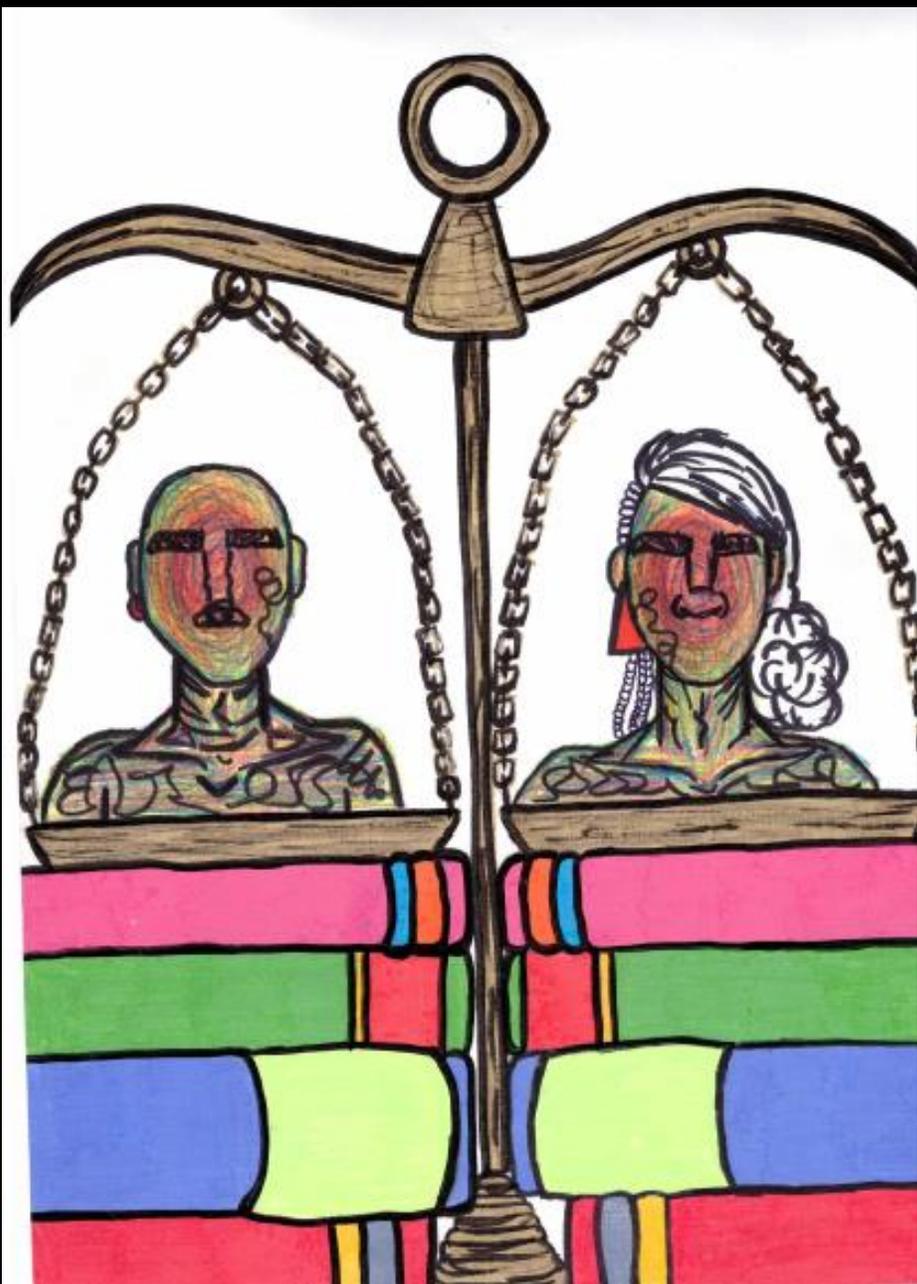
PROF^a ORIENTADORA: IARA ANDRADE DE ARAÚJO
DE JUNDIAÍ

"O DESENHO RETRATA UMA MULHER SORRINDO COM UM ÓCULOS QUE DEMONSTRA O SÍMBOLO DO FEMINISMO E DO MASCULINO VISUALIZANDO A IGUALDADE.

O REFLEXO NOS ÓCULOS DO LADO MASCULINO MOSTRA A REALIDADE EM QUE MUITOS HOMENS AÇEM COM VIOLÊNCIA E OUTRAS PESSOAS INTERVÊM.

O REFLEXO NOS ÓCULOS DO LADO FEMININO TRAZ AS MULHERES EM BUSCA DOS SEUS DIREITOS, EM MANIFESTAR, NO MERCADO DE TRABALHO, UMA CRIANÇA SENDO ORIENTADA E UMA PROFESSORA ORIENTANDO SEUS ALUNOS SOBRE A LEI MARIA DA PENHA."

MOGLY ARAÚJO



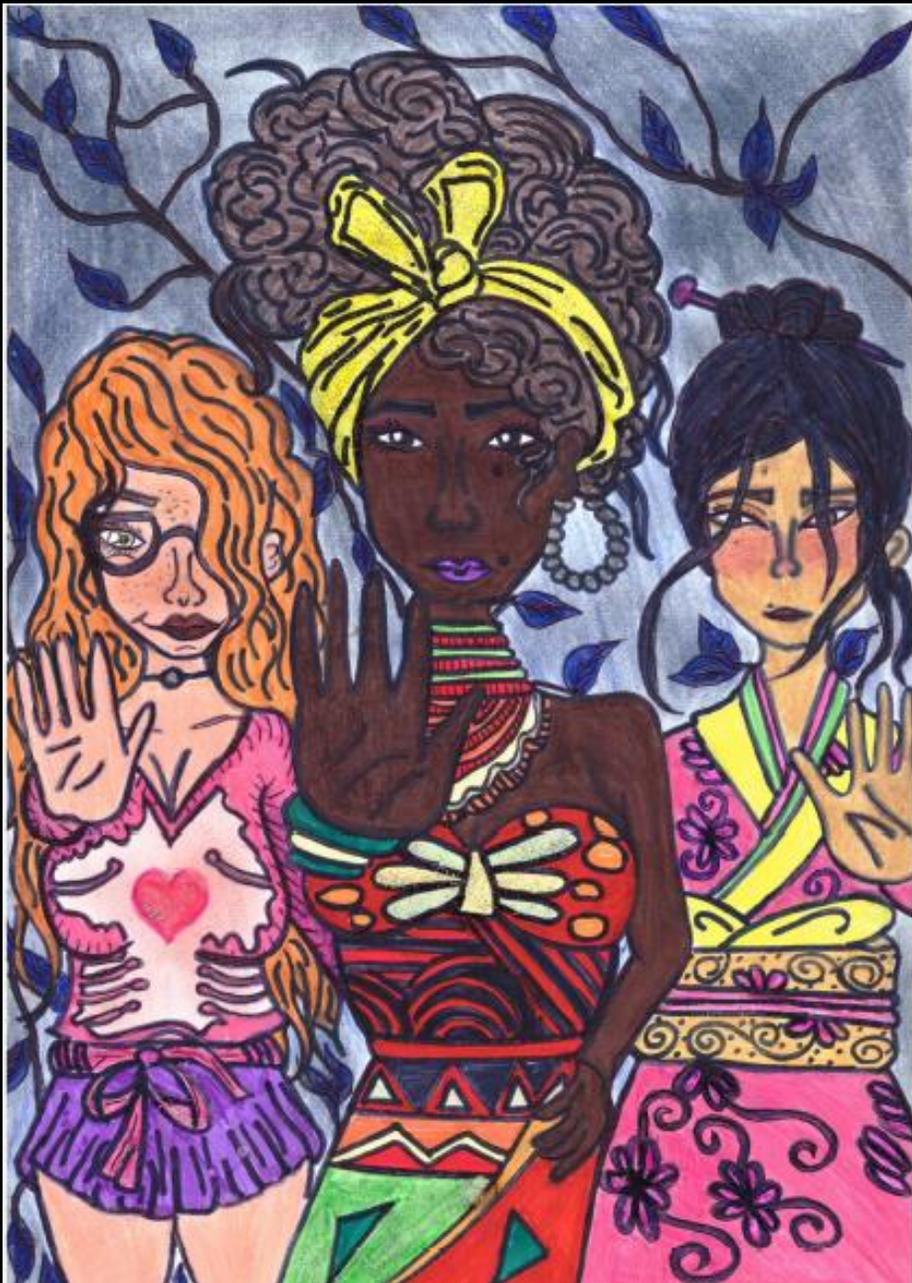
JÚLIA OLIVEIRA SAAVEDRA

TÍTULO: O PESO DA EQUIDADE
E.E.E.M.T.I. DOM PAULO ROLIM LOUREIRO

PROF^a ORIENTADORA: TATIANE DE SOUZA MACEDO
DE GUARULHOS SUL

“BALANÇA: REPRESENTA A JUSTIÇA PARA AMBOS OS GÊNEROS;
LIVROS: A SOLUÇÃO PARA UMA BASE EDUCACIONAL SÓLIDA E HUMANA;
HOMENS: CABELO RASPADO E CORPO INDEFINIDO PARA PODER REPRESENTAR TODOS OS HOMENS DE TODAS ETNIAS;
MULHERES: CABELOS DIVERSOS E CORPO INDEFINIDO PARA REPRESENTAR TODAS OS TIPOS DE MULHERES;
BRINCO DE AMBOS PERSONAGENS: REPRESENTA A VAIDADE DO SER HUMANO;
MARCA NA PELE: ELAS REPRESENTAM AS FERIDAS DA VIDA QUE TODOS CARREGAM;
ELES SÃO INDEFINIDOS PARA VOCÊ MONTAR SUA PERSONIFICAÇÃO DE HOMEM E MULHER.”

JÚLIA OLIVEIRA



AGATHA CRISTINA DE OLIVEIRA

E.E. BENEDITO MIGUEL CARLOTA

PROF^ª ORIENTADORA : FERNANDA DE OLIVEIRA PAIROL

DE CARAGUATATUBA

"BUSQUEI RETRATAR QUE MULHERES DE DIVERSAS IDADES, RAÇAS E LUGARES DIFERENTES DEVEM SE JUNTAR POR UM ÚNICO PROPÓSITO: SER CONTRA A VIOLÊNCIA QUE OCORRE, MESMO HOJE, EM TODO LUGAR..

TAMBÉM BUSQUEI FAZER UM TRABALHO RICO EM DETALHES PARA MOSTRAR QUE INDEPENDENTE DA CULTURA E LUGAR DO MUNDO, TODAS OU, A GRANDE MAIORIA DAS MULHERES, SOFRE ALGUM TIPO DE VIOLÊNCIA"

ÁGATHA CRISTINA

JÚLIA NAVARRO FÉLIX

TÍTULO: JUNTAS SOMOS MAIS FORTE
E.E. PROFº CID DE OLIVEIRA LEITE

PROFª ORIENTADORA: FABIANA JACOB
DE RIBEIRÃO PRETO



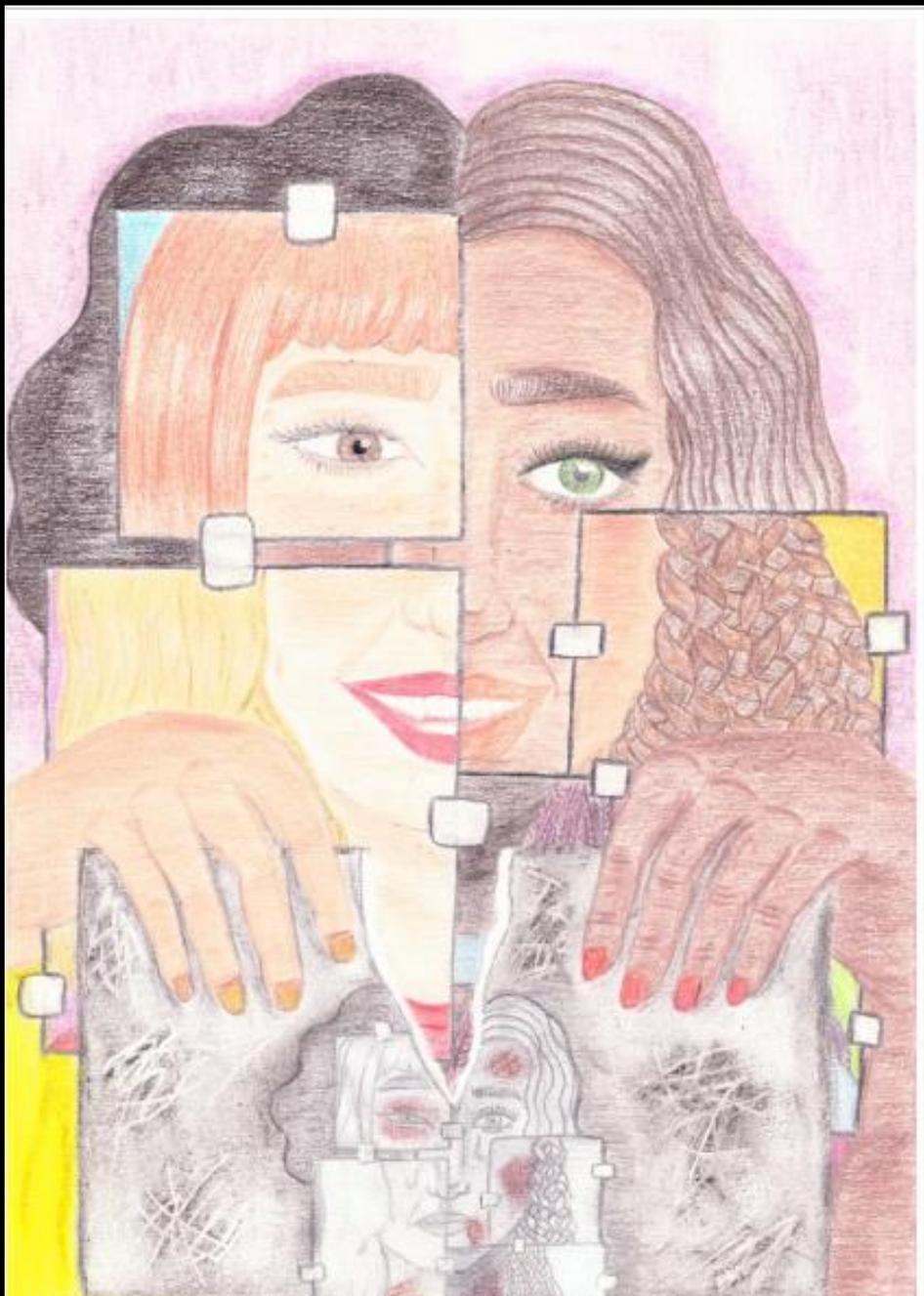
‘NO CENTRO DO DESENHO É POSSIVEL OBSERVAR O ESPELHO DE VÊNUS, SIMBOLO QUE REPRESENTA O FEMINISMO. NO LADO ESQUERDO PODEMOS OBSERVAR ORQUÍDEAS, FLOR QUE SIGNIFICA AUTORIDADE, AMOR, PODER E SEDUÇÃO. NO TOPO DO DESENHO TEMOS MÃOS DE PUNHOS CERRADOS REPRESENTANDO A FORÇA DA MULHER E SUA LUTA; DO LADO DIREITO, UM ROSTO FEMININO COMPLETA A COMPOSIÇÃO. AS CORES ESCOLHIDAS FORAM: ROSA (ASSOCIADA AO FEMININO) MAGENTA (RESPEITO E NOBREZA), ROXO (INQUIETAÇÃO); AMARELO (PROSPERIDADE); MARROM; BEGE; LARANJA E VERDE. JUNTOS ESSES ELEMENTOS BUSCAM TRANSMITIR A FORÇA DA MULHER E A IMPORTÂNCIA DE LUTAREM JUNTAS, CONQUISTANDO SEUS DIREITOS DENTRO DA SOCIEDADE.’

JÚLIA FÉLIX

MAYSA SOARES LEITE

TÍTULO: UM NOVO COMEÇO
E.E. JOÃO BAPTISTA MARIGO MARTINS

PROFª ORIENTADORA: MARCIA PFEFFER
DE SANTO ANDRÉ



"BUSQUEI REPRESENTAR A LIBERTAÇÃO DA MULHER, O RECOMEÇO DE UMA VIDA SEM SER VIOLENTADA FISICAMENTE E PSICOLÓGICAMENTE.

NO DESENHO, A FOTO EM PRETO E BRANCO REPRESENTA AS MULHERES QUE SÃO/ERAM VIOLENTADAS, TENDO DESTAQUE NOS FERIMENTOS DO ROSTO, OS RISCOS EM VOLTA REPRESENTA TODO O SOFRIMENTO CAUSADO PSICOLÓGICAMENTE NA MULHER, JÁ A PARTE COLORIDA, REPRESENTA A SUPERAÇÃO, POR ISSO, ESTÃO RASGANDO A FOTO EM PRETO E BRANCO. ESCOLHI PARA ESSA PARTE DO DESENHO, CORES VIVAS E ALEGRES, QUE SIGNIFICAM UM NOVO COMEÇO SEM SOFRIMENTO E OPRESSÃO."

MAYSA SOARES



MARIA KELLY DE PAULA DIAS

E.E. ILZA IRMA MOELLER CÓPIO

PROF^a ORIENTADORA : LUCIENE DE MELO MARTINS

DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

"ABORDEI O CONHECIMENTO DAS MULHERES QUANTO ÀS LEIS E COMO ISSO REFLETE DE UMA BOA MANEIRA NA VIDA DELAS, TAMBÉM ABORDEI A EDUCAÇÃO E O ENSINAMENTO DO RESPEITO ÀS MULHERES QUE OS PAIS DEVEM DAR AOS FILHOS E, POR ÚLTIMO, A SOCIEDADE DEVE PARAR DE FAZER E AGIR EM SITUAÇÕES DE QUE A MULHER PRECISA DE AJUDA POR CONTA DO RELACIONAMENTO ABUSIVO OU/ E A VIOLÊNCIA QUE ELA SENTE NO MOMENTO."

MARIA KELLY



DOUGLAS FERNANDO DE OLIVEIRA FERREIRA

E.E. ABÍLIO RAPOSO FERRAZ JUNIOR

PROF^a ORIENTADORA : MÁRCIA SANTIAGO RODRIGUES MORAES

DE AVARÉ

"A MARIA DA PENHA ILUSTRADA NO CENTRO DO DESENHO SIMBOLIZA A MULHER EM SI. AS MULHERES DE MÃOS DADAS EM VOLTA, SIMBOLIZA QUE A UNIÃO DAS MULHERES SÃO SUFICIENTE PARA COMBATER A VIOLÊNCIA PRESENTE NA SOCIEDADE ATUAL"

DOUGLAS FERNANDO

PEDRO HENRIQUE DUARTE BORGES

E.E. IDENE RODRIGUES DOS SANTOS

PROF^ª ORIENTADORA: TAMIRES ALVES LARANJEIRA DE OLIVEIRA

DE ADAMANTINA



"O ROSTO FEMININO ESTÁ RELACIONADO À IMAGEM GERAL DAS MULHERES. EM SUA CABEÇA EXISTE ALGUNS SIMBOLOS QUE EM CONJUNTO SIGNIFICAM CONHECER OS DIREITOS DAS MULHERES, E COM ELAS RECONHECER A VIOLÊNCIA COMO CRIME E NÃO CONSEQUÊNCIA DOS ATOS DA VÍTIMA.

SUA BOCA ESTÁ ABERTA PARA QUE SEJA POSSÍVEL DENUNCIAR QUALQUER INFRAÇÃO. A PERSONAGEM SE MANTÉM BANHADA SOBRE AS CORES VERMELHA E LARANJA, O VERMELHO TEM SIGNIFICADO SIMBÓLICO, A REVOLUÇÃO, ENQUANTO O LARANJA É USADA NO DIA LARANJA, CAMPANHA QUE TEM COMO OBJETIVO ACABAR COM A VIOLÊNCIA SOFRIDA PELAS MULHERES. EM CONJUNTO AS CORES INDICAM QUE, PARA QUE AS REPRESSÕES ACABEM, MUDANÇAS SÃO NECESSÁRIAS.

AS ESTACAS RACHADAS FEITAS DE VIDRO REFLETEM UM PASSADO OBSCURO E CHEIO DE BRUTALIDADES QUE NÃO PODE SER ESQUECIDO, PELO CONTRÁRIO, DEVEM SERVIR DE SUPORTE PARA UMA NOVA ERA, ASSIM COMO NO DESENHO. AS FLORES REPRESENTAM A PERSISTÊNCIA, POIS ELAS DESABROCHAM NOS MAIS VARIADOS LOCAIS, ESPALHANDO SEUS RAMOS E GARANTINDO A PERPETUIDADE DA IDÉIA. E POR FIM A PERSONAGEM PERMANECE OLHANDO PARA O ESPECTADOR, INDICANDO QUE NÃO CABE SOMENTE A ELA UTILIZAR ESSES CONHECIMENTOS EM PROL DE UM FUTURO MELHOR, MAS SIM DE TODOS QUE O ADQUIRIRAM ATRAVÉS DESSE DESENHO."

PEDRO HENRIQUE



MARIANA ALVES SILVÉRIO

E.E. PREFEITO DÉCIO PRATA

PROF^a ORIENTADORA: MARIDALVA A. DAMASCENO

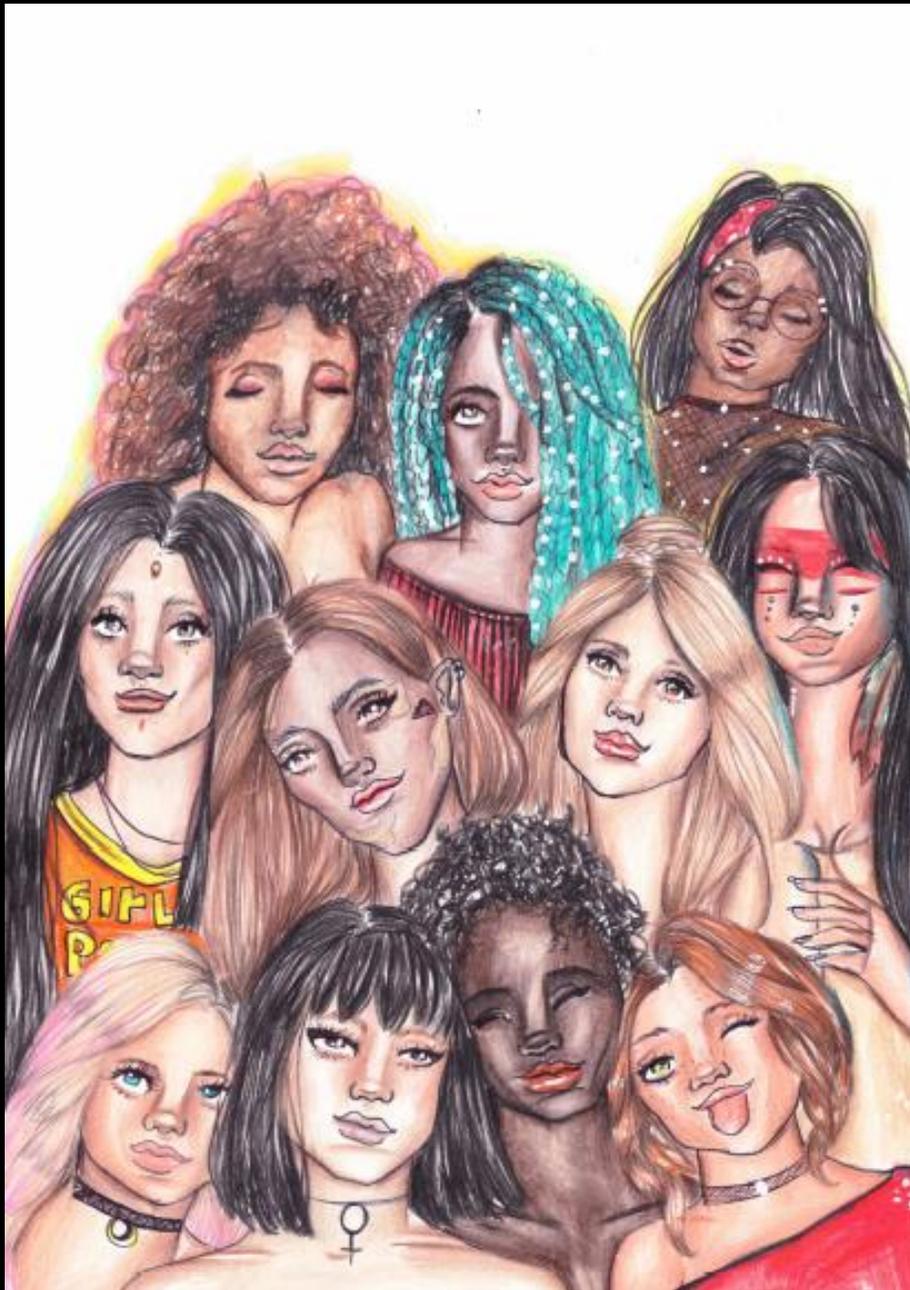
DE VOTUPORANGA

“EU FIZ ESSE DESENHO PENSANDO EM TODAS AS MARIAS, ELE REPRESENTA AS FILHAS DA MISCIGENAÇÃO BRASILEIRA. COM SUA MÃO DIREITA ERGUENDO UMA VENDA DOS OLHOS, PERCEBENDO O ABUSO PSICOLÓGICO E AGRESSIVO QUE ESTÁ SOFRENDENDO.

SUA BOCA ABERTA, COMO UMA FORMA DE DENÚNCIA.

E SUA MÃO ESQUERDA ERGUIDA COMO FORMA DE PROTESTO, COMO SE ESTIVESSE FALANDO: “PARE, NÃO ACEITO MAIS ESSAS CONDIÇÕES!”

MARIANA ALVES



ERNESTO GABRIEL OLIVEIRA ZANIN

TÍTULO: A DIFERENÇA NOS FORTALECE

E.E. MARIA EUNICE MARTINS FERREIRA

PROF^a ORIENTADORA :MARTA CRISTINA NATAL DE SOUZA

DE PENÁPOLIS

"A VIOLÊNCIA E O DESRESPEITO CONTRA A MULHER BRASILEIRA ACONTECE EM TODO O PAÍS E EM TODAS AS CLASSES SOCIAIS, POR ISSO FIZ ESTE DESENHO PARA REPRESENTAR QUE TODAS TÊM OS MESMOS DIREITOS NA SOCIEDADE EM QUE VIVE.

AS MULHERES PRECISAM SE UNIR, DAR AS MÃOS E LUTAR JUNTAS PARA CONSTRUIR UM FUTURO MELHOR E SEM VIOLÊNCIA.

#GIRL POWER"

ERNESTO GABRIEL



SÃO PAULO

GOVERNO DO ESTADO

| Secretaria de Educação

PARABÉNS AOS FINALISTAS VENCEDORES

www.escoladeformacao.sp.gov.br/cre